

ОСТАНОВИСЬ
НА
ПОЛДОРОГИ

Ансамбль
для 3-х гитар, баса
и мужского хора

*Инструментовка Д. Степаненко
Транскрипция Н. Богданова*

ОСТАНОВИСЬ НА ПОЛДОРОГИ

Инструментовка Д. Степаненко

Транскрипция Н. Богданова

Adagio ♩ = 90

The score consists of four staves: Guitar-1, Guitar-2, Guitar-3, and Bass Guitar. The key signature is one flat. The first measure shows chords. Measures 2-4 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 5 starts with a fermata over a chord.

3

The score continues with four staves: Gtr.-1, Gtr.-2, Gtr.-3, and Bass. The key signature changes to no sharps or flats. Measures 1-3 show sustained notes and chords. Measures 4-6 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

5

The score continues with four staves: Gtr.-1, Gtr.-2, Gtr.-3, and Bass. The key signature changes to one flat. Measures 1-3 show sustained notes and chords. Measures 4-6 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

7

T. Solo

B.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

rit.

rall.

ϕ *mp*

1. Oc - ta - ho -
mp

FL.12

p

FL.5

9 **1** A tempo $\downarrow = 85$

T. Solo

B.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

вись

на пол - до - ро - ги,

Мой друг, ты

p

p

p

p

4

11

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

в ад не то - ро - пись. Те - бя ве -

13

13

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

дут в по-ги - бель но - ги. Ос - та - но -

15

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

вись,
ос - та - но - вись!
Там впе - ре -

2

17

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

ди
глу - бо - кий ад.
Ос - та - но -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6

19

T. Solo вись, и - ди на - зад. Хрис-tos зо -

B.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

pp

21

T. Solo вёт, о об - ра - тись! Ос - та - но -

B.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

pp

23

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

Più mosso
mf 7

вись,
ос - та - но - вись!
2. За - чем блуж
3. Во и - мя

mf

25 3

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

дать вда-ли от бо - га, вда-ли от
во - - - плей воз - не - сён - ных, во и - мя

mf

27

T. Solo B.

Бо - - га сча - стья нет.
Бо - - га, о про - снись!

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

29

T. Solo B.

без те - бя уж мно - го, ты не и -
рук Хрис - та прон - зён - ных, ос - та - но -

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Bass

31

T. Solo Bass

ди вись, за ни - ми вслед.
ос - та - но - вись! Там впе - ре -

B.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

33 4

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

ди глубо - кий ад. Ос - та - но -

10

35

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

вись,
и - ди
на - зад.
Хрис-tos 30 -

37

T. Solo B. Gtr.-1 Gtr.-2 Gtr.-3 Bass

вёт,
о об - ра - тись!
Ос - та - но -

39

T. Solo B.

вись, ос - та - но - вись!

Gtr.-1

Gtr.-2

FL.12

Gtr.-3

Bass