

# ПРИДИ КО МНЕ

Н. Германюк

Violini I

Violin II

Viola

Celli

Voice

Piano

1. Приди ко Мне, ты час-то сле-зы

льшь, не ви-дя сча-стья и в пус-ту-ю ды-шишь. Не зна-ешь це-ли, прос-то так жи-

$\text{mp}$   
 $p$   
 $p$   
 $pp$

8 *Прине*

вешь. При\_ди ко Мне, о, раз\_ве ты не слы\_шишь. Ведь Я те\_бя на дла\_нях на\_чер\_

==

$cresc.$   
 $mp$   
 $mp$   
 $mp$   
 $p$   $cresc.$   
 $p$   $cresc.$   
 $p$   $cresc.$   
 $p$

12 тал, Я за те\_бя то\_мил\_ся и стра\_дал, и ра\_на\_ми Я на Мо\_ем че\_

*cresc.*

16  
ле и кро- выю тво- е и- мя на- чер- тал. Чтоб

==

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.*

19  
дух- вой ис- том- лен- ный ис- це- лить, чтоб мир- те- бе и ра- дость по- да- рить, Я

тр *f*

за те-бя то-мил-ся и стра-дал и кро-вью тво-е и-мя на-пи-

*f*

==

Для продолжения

Для окончания

сал. При- // \_ сал.

Для продолжения

Для окончания

*Fine*

*f* *p* *p* *p*

ди ко Мне в по- ро- ках ты жи- вешь и серд- ца

*Fine*

==

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

го- речь я- дом за- ли- ва- ешь, ду- ше из- ра- нен- ной скор- беть да-

Музыкальный фрагмент из произведения «Приди ко Мне». Система включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано начинается с *cresc.* и переходит к *f*. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: «ешь, приди ко Мне, что ж ты не отве- ча- ешь».

==

Музыкальный фрагмент из произведения «Приди ко Мне». Система включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано начинается с *p*. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: «И ес- ли ты, рас- ка- яв- шись, при- дешь, при- му как».

сы- на, как ди- тя род- но- е. Под но- шей тяж- кой ра- дость об- ре-

==

тешь, при- ди ко Мне, Я дух твой у- спо- ко- ю. Ведь