

Прихожу к подножию креста.

Сегенчук Г. В.

аранж. Давыденко А. С.

Solo T.

Gm/B^{flat} Cm D7 Gm B^{flat}

8 1. При - хо - жу к под - но - жи - ю крес - та - здесь по -
 2. Я к Те - бе не - су всю сво - ю боль, тя - жесть
 3. У крес - та ос - та - вить груз хо - чу; Кро - выю

6

E^{flat} Cm B^{flat} D7 Gm E^{flat}

8 ток свя - той Кро - ви стру - ит - ся. Я же сно - шей - но - ша тя - же -
 серд - ца, со - вес - ти все му - ки. Ты ви - сиши - рас - пя - та - я Лю -
 у - бе - ли мо - и о - деж - ды. Ми - лос - ти Тво - ей се - бе про -

11

D Gm B^{flat} Cm D7

8 ла. По - мо - ги, Гос - подь, ос - во - бо - ди - ться!
 бовь, над всем ми - ром прос - ти - ра - я ру - ки.
 шу, я хо - чу ид - ти с То - бой, как преж - де.

Coro.

16

A. G F# A

T.
B. Зна - ю: Ты о - дин пой - мёшь ме - ня,

20

B^{flat} A G B^{flat}

8 нис - по - шлёшь ду - ше ус - по - ко - е - - - нье.

24

A. G F# A

T.
B. По - то - му, к под - но - жи - ю крес - та,

1,2,3

28

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: при - хо - жу я с ве - рой и сми - ре - ньем.

окончание

32

A continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: с ве - рой и сми - сми - ре - ньем. The section is labeled "окончание".