

10 ПРОСЛАВЬТЕ БОГА!

Перевод И. С. Проханова
(1869–1935)

H. R. Palmer
(1834–1907)

Gioioso
f

S.
A.
T.
B.

Про- славь- те Бо- га! Пой- те, на- ро- ды!

f

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Про- славь- те Бо- га! Пой- те, на- ро- ды!". The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

S.
A.
T.
B.

Ра- дост- но пой- те, все на- ро- ды зем- ли!

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: "Ра- дост- но пой- те, все на- ро- ды зем- ли!". The music maintains the same tempo and dynamic.

1
Solo B.

f

Славь- те Твор- ца и воз- ра- дуй-тесь в Нём, все на- ро- ды!

mf

Detailed description: This system features a solo for the Bass voice (B.) and piano accompaniment. The Bass line is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: "Славь- те Твор- ца и воз- ра- дуй-тесь в Нём, все на- ро- ды!". The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf) and consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

С ра- до- стью чис- той слу- жи-те пред Е- го ли- цом с хва- лой.

Detailed description: This is the second system of the Bass solo and piano accompaniment. The Bass line continues with the lyrics: "С ра- до- стью чис- той слу- жи-те пред Е- го ли- цом с хва- лой.". The piano accompaniment continues with block chords.

2

Славь_ те Твор_ ца и воз_ ра_ дуй_ тесь в Нём, все на_ ро_ ды!

Бли_ же к Твор_ цу, все на_ ро_ ды, с хва_ лой и псал_ мом!

3

S. *f* Си_ лен наш Бог и Е_ го и_ мя сла_ но на го_ *mf*
 A. *f* *mf*
 T. *f* *mf*
 B.

4

ре пред веч_ ной свя_ то_ сти, на го_ ре пред_ веч_ ной свя_ то_ сти, и в сте_

-нах гра- да Бо- жи- я и в на- шем ми- ре!

5

Solo B.

Славь- те Твор- ца и воз- ра- дуй- тесь в Нём, все на- ро- ды!

S. *tr*

A. Славь- те Твор- ца, да, славь- те Твор- ца и воз- ра- дуй- тесь в Нём!

T. *tr*

B.

6

С ра- до- стью чис- той слу- жи- те пред Е- го ли- цом с хва-

Пой- те с хва- ло- ю, пой- те с хва- лой, славь- те,

7

- лой! Славь- те Твор- ца и воз-

славь- те Твор- ца! О, славь- те Твор- ца, воз- ра- дуй- тесь в Нём,

-ра- дуй-тесь в Нём, все на- ро- ды! Бли- же к Твор-

о, славь-те ра- дост- но все Твор- ца! Бли- же к Твор-цу, да,

Più mosso

-цу, все на- ро- ды, с хва- лой и псал- мом.

бли- же к Твор-цу с хва- лой, все на- ро- ды зем- ли! Хва-

8

S. **8**

A. ла Твор-цу, ал-ли-луй-я! Хва- ла Е- му, ал-ли-луй-я! Хва-

T. ла Твор-цу, ал-ли-луй-я! Хва- ла Е- му, ал-ли-луй-я! Хва-

B. ла Твор-цу, ал-ли-луй-я! Хва- ла Е- му, ал-ли-луй-я! Хва-

ла Твор-цу, ал-ли-луй-я! О, славь-те Е- го! Хва- _го!

1 2

9

Meno mosso

S. *f*
 А. Славь_ те Твор_ ца и воз_ ра_ дуй_ тесь в Нём, все на_ ро_ ды!

T. *f*

В.

С ра_ до_ стью чис_ той слу_ жи_ те пред Е_ го ли_ цом с хва_ лой.

10

Славь_ те Твор_ ца и воз_ ра_ дуй_ тесь в Нём, все на_ ро_ ды!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает триплеты и аккорды.

Бли_ же к Твор_ цу, все на_ ро_ ды, с хва_ лой и псал_ мом!

11 **Tempo I**

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (S., A., T., B.) и фортепиано. Включает динамики *mf* и *f*.

Про_ славь_ те Бо_ га! Пой_ те, на_ ро_ ды!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает динамики *ff* и *mf*.

Ра_ дост_ но пой_ те, все на_ ро_ ды зем_ ли! Ал_ ли_ луй_ я,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает динамики *f*.

а_ минь! Ал_ ли_ луй_ я, а_ минь!