

Allegretto

*p*

S. A. T. B.

Про-сти, Гос-подь, что не всег-да с То-бо-ю

5

до-вер-чи-вым и ис-крен-ним я был, но Ты ме-

*p*

10

но Ты ме-ня Своей пре-чис-той Кровь-ю из уз гре-

*cresc.*

14

из уз гре-ха и зла ос-во-бо-дил. Про-сти, что

*mf* *tr*

из уз ос-во-бо-дил.

18

не всег-да та-ким бы-ва-ю, ка-ким хо-тел бы

23 *cresc.*

ви - деть Ты ме - ня,  
ви - деть Ты ме - ня, и не всег - да ду -

*cresc.*

27

шо - ю вос - па - ря - ю к под - но - жи - ю Гол -  
к под - но - жи - ю

31 *f* *tr*

гоф - ско - го крес - та. Про - сти, что *tr* ма - ло  
*f* Прос - ти Гос - подь так *tr* ма - ло

35

ве - ры и на - деж - ды, и не го - рит ог -  
ве - ры про - сти, Гос - подь, и не го -

39 *cresc.*

нём свя - щен - ным дух. Гос - подь мой,  
рит ог - нём мой дух. Гос - подь мой, Ты всег -

*cresc.*

43

Ты та - кой, как преж - де,  
да та - кой, как преж - де,  
про - шу от - крой мне зре - ни - е и слух

47

зре - ни - е и слух. И по - мо - ги Тво - крой мне слух

*mf* *Marcato Basso.*

51

ги у - слы - шать. Про - сти Гос - подь. по - знать,  
ю у - слы - шать во - лю, по - знать Гос - подь Твой

*tr*

55

уз - кий труд - ный путь Ты на - у - чи ме -  
уз - кий, труд - ный путь.

*p*

59

ня справ - лять - ся с боль - ю и крепость - ю и кре - пость -  
ня справ - лять - ся с боль - ю и крепость - ю и кре - пость -

*tr cresc.*

63 ю спа-се - ни - я мне будь *mf*  
 се - ни - я мне будь. Мо-лю Те - бя, про -  
 ю мне будь

67 сти мне при - гре - шень - я, и на пу - ти тер -

71 *cresc.*  
 нис - том у - кре - пи. Мне по - мо - ги до -  
 нис - том у - кре - пи *cresc.*

75 стой - ным быть спа - сень - я и и со - хра - нить свя -

79 *f* щен - ный дар люб - ви. Про - сти Гос - подь. *mf*  
 И со - хра - нить Твой *mf*  
*f* *mf*

rit.

дар  
дар

люб - ви. Про - сти Гос - подь.  
люб - ви.

The musical score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo marking 'rit.' is placed above the first staff. The lyrics are in Russian. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are in Russian. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are in Russian.