

Радуйся и верь

(дуэт для двух басов)

Н. Казакевич

Ю. Казакевич

pp
molto cresc.

4 *8va*

Ped.

6 **1 Бас**

1. Как мож- но не за- хо- теть всем
2. В ве- ках го- во- рил про- рок: на-

Ped.

9

серд- цем се- год- ня петь. Нет яр- че тор- жест-
ста- нет о- со- бый срок. Как из зем- ли су-

Ped.

ва, хой чем празд- ник Рож- дест- ва. Был
даст Бог рос- ток нам Свой. Весть

день тот и был тот час - Мла- ден- цем Бог стал для
Ан- гел Ма- ри- и нёс - ро- дил- ся Ии- сус Хрис-

нас, в бед- ных яс- лях ле- жал,
тос, царст- во Е- го во- век,

21

Припев:

чтоб ты бо-га-тым стал. ра-дуй-ся че-ло-век!

Зву-чит, как и те-перь:

25

Серд-цу в по-ис-ках Бо-га

ра-дуй-ся и верь! Серд-цу Бо-га Ии-сус да-рит

30

мно-го. Зву-чит, как и те-перь: ра-дуй-ся и верь!

Свет, по- бе- да над тьмой

35

Свет, по- бе- да над тьмой ря- дом с то- бой.

40

2. В ве- бой.

44

1-2 Бас

3. Взош-

48

ла но- ва- я звез- да, ВОЛХ- ВОВ В ПУТЬ о- на ве-

51

ла, яр- ко звез- да го- рит -

54

путь э- тот не зак- рыт. Пусть льёт- ся бла- га- я

63

cresc.

f Припев: *cresc.*

ди! Зву- чит, как и те- перь: ра- дуй-

ведь, у Бо- га к нам Сло-во есть.

Ми- мо не про- хо- ди - Бог всех ждёт впе- ре-

63

cresc.

f Припев: *cresc.*

ди! Зву- чит, как и те- перь: ра- дуй-

ведь, у Бо- га к нам Сло-во есть.

Ми- мо не про- хо- ди - Бог всех ждёт впе- ре-

63

cresc.

f Припев: *cresc.*

ди! Зву- чит, как и те- перь: ра- дуй-

ведь, у Бо- га к нам Сло-во есть.

Ми- мо не про- хо- ди - Бог всех ждёт впе- ре-

67

Серд-цу в по-ис-ках Бо-га

ся и верь! Серд-цу Бо-га Ии-сус да-рит мно-го.

72

Свет, по-бе-да над

Зву-чит, как и те-перь: ра-дуй-ся и верь! Свет, по-

77

тьмой

бе-да над тьмой ря-дом с то-бой!

Радуйся и верь

(дуэт для двух басов)

Bass

Н. Казакевич

Ю. Казакевич

5 1 Бас



1. Как мож-но не за-хо-теть всем
2. В ве-ках го-во-рил про-рок: на-

9



серд-цем се-год-ня петь. Нет яр-че тор-жест-ва, чем празд-ник Рож-дест-
ста-нет о-со-бийшок. Как из зем-ли су-хой даст Бог рос-ток нам

14 2 Бас




ва. Был день тот и был тот час – Мла-ден-цем Бог стал для нас,
Свой. Весть Ан-гел Ма-ри-и нёс – ро-дил-ся Ии-сус Хрис-тос,

19 Припев:



в бед-ных яс-лях ле-жал, чтоб ты бо-га-тым стал. Зву-чит, как и те-перь:
царст-во Е-го во-век, ра-дуй-ся че-ло-век!

25 Серд-цу в по-ис-ках Бо-га



ра-дуй-ся и верь! Серд-цу Бо-га Ии-сус да-рит мно-го.


31 Свет, по-бе-да над



Зву-чит, как и те-перь: ра-дуй-ся и верь! Свет, по-

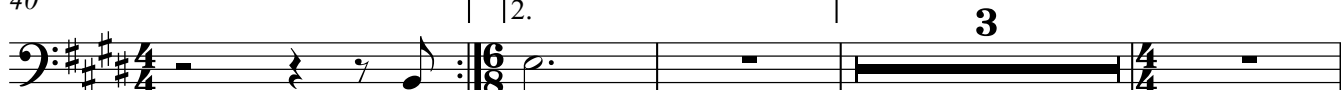
36 Свет, по-бе-да над

тьмой



бе-да над тьмой ря-дом с то-бой.

40 3



2. В ве-/ бой.

47

1-2 Бас



3. Взош- ла но- ва- я звез- да, волх-вов в путь о- на ве- ла,

52



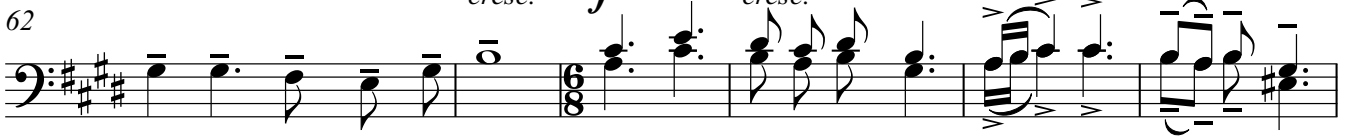
яр- ко звез- да го- рит – путь э- тот не зак-рыт. Пустьльёт- ся бла- га- я

57



весть, у Бо- га к нам Сло-во е-сть. Ми-мо не про-хо-ди-

62



Бог всех ждёт впе-ре-ди! Зву-чит, как и те-перь: ра-дуй-ся и верь!
Серд-цу в по-ис-ках Бо-га

68



Серд-цу Бо-га Ии-сус да-рит мно-го. Зву-чит, как и те-перь:
Свет, по-бе-да над

74



ра-тьмой дуй-ся и верь! Свет, по-

77



бе-да над тьмой ря-дом с то-бой!

Радуйся и верь

(дуэт для двух басов)

Piano

Н. Казакевич

Ю. Казакевич

pp
molto cresc.

3 3 3 3

3 3 3 3

8va

3

1

5

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped.

Ped.

5

3 3 3 3

п.п. 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped.

Ped.

8

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped.

Ped.

Ped.

11

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped.

Ped.

Ped.

14

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Ped.

Ped.

Ped.

17

20

Musical score for measures 20-22. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has accompaniment with triplets and a 'Ped.' marking.

23

Musical score for measures 23-27. Treble clef has chords and melodic fragments. Bass clef has chords and a '7' marking.

28

Musical score for measures 28-32. Treble clef has chords and melodic fragments. Bass clef has chords and a '7' marking.

33

Musical score for measures 33-37. Treble clef has chords and melodic fragments. Bass clef has chords and a '7' marking.

38

Musical score for measures 38-42. Treble clef has rests. Bass clef has a melodic line with triplets and a 'Ped.' marking.

43

Musical score for measures 43-47. Treble clef has chords and melodic fragments. Bass clef has chords and a 'Ped.' marking.

47

Musical score for measures 47-49. The piece is in D major (two sharps). The bass clef part features a continuous triplet eighth-note pattern. The treble clef part has rests in measures 47 and 48, followed by a melodic line in measure 49 marked *p.p.* (pianissimo) with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 47, 48, and 49.

50

Musical score for measures 50-52. The bass clef part continues with triplet eighth notes. The treble clef part has rests in measures 50 and 51, followed by a melodic line in measure 52 with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 50, 51, and 52.

53

Musical score for measures 53-55. The bass clef part continues with triplet eighth notes. The treble clef part has rests in measures 53 and 54, followed by a melodic line in measure 55 with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 53, 54, and 55.

56

Musical score for measures 56-58. The bass clef part continues with triplet eighth notes. The treble clef part has rests in measures 56 and 57, followed by a melodic line in measure 58 marked *p.p.* (pianissimo) with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 56, 57, and 58.

59

Musical score for measures 59-61. The bass clef part continues with triplet eighth notes. The treble clef part has rests in measures 59 and 60, followed by a melodic line in measure 61 with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 59, 60, and 61.

62

Musical score for measures 62-64. The bass clef part continues with triplet eighth notes. The treble clef part has rests in measures 62 and 63, followed by a melodic line in measure 64 marked *cresc.* (crescendo) with a triplet eighth-note pattern. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of measures 62, 63, and 64.

66

71

76

8va

dim.

Detailed description: This is a piano score for measures 66 through 76. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and is in a 4/4 time signature. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 66-70) shows a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system (measures 71-76) continues this texture, with measure 71 featuring a '8va' marking above a chord. The final measure (76) includes a 'dim.' (diminuendo) marking and ends with a double bar line.