

# СЕГОДНЯ ЖНУ, ЧТО СЕЯЛА ВЧЕРА

Не спеша, размышляя

Инструментовка М. Парафейника

Музыкальная партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Малые I
- Малые II
- Альтовые I
- Альтовые II
- Басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Соло А.
- С.
- А.
- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы и контрабасы

Партитура начинается с темпа *Andante* (указано символом  $\text{♩}$ ). Музыкальная запись включает различные динамические оттенки (*p*, *f*, *tr*) и артикуляционные знаки (акценты, флуты). В начале каждого раздела партитуры присутствует указание на темп и характер: "Не спеша, размышляя".

1

1

1. Се-го-дня жну, что се-я-ла вче-ра: плоды раз-ду- мий, слов, плоды де-  
3. Я так хо- те- ла б принести сно- пы и по-то- му, о Бо- же, у- мо-

1

trem.

2

Сегодня жну, что сеяла вчера

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

\_я\_ ний. Лю- би\_ ма\_ я о\_ сен\_ ня\_ я по\_ ра мне шлёт на зо\_ ло\_ том лис\_ те по\_  
 \_ля\_ ю: Ты рев\_ ностью ве\_ ли\_ кой на\_ де\_ ли, что\_ бы бес\_ плод\_ ной боль\_ ше не бы\_

*pizz.(б)*

*p cresc.*

*pizz.*

*p cresc.*

*pizz.*

*p cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

Сегодня жну, что сеяла вчера

2

Musical score for a song, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes five vocal staves and four piano accompaniment staves. The second system includes four vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are in Russian.

**Lyrics:**  
 ...сла- нье.  
 ...ла я.  
 О-ста-но- вись, по- ду-май, о-гля- нись! И о- це- ни ве-сен-ни- е по-

**Performance markings:**  
 Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte).  
 Articulation: *Prinev* (breath mark).  
 Rhythm: Triplet markings (3) are present in the piano accompaniment.

2





4

pp p

pp p

pp p

pp p

p

3 3

3 3

p

p

tr

2. Я становлюсь по осени грустней и слёзы

4

p

pp

p

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of three systems of staves.

**System 1:** The first system contains five staves. The top four staves are for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The vocal part enters with a melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

**System 2:** The second system contains five staves. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics: "по\_ ка\_ я\_ ни\_ я ро\_ ня\_ ю, ког\_ да кладу к ногам Царя ца\_ рей лишь ко\_ лос\_ ки, а не снопы де\_". The fourth and fifth staves are empty. Dynamics include *mf* and *tr* (trill).

**System 3:** The third system contains four staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains the piano accompaniment, which continues with a series of eighth notes. Dynamics include *mf*.



Сегодня жну, что сеяла вчера



Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for five staves. The first four staves are for the piano, and the fifth is for the voice. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ve\_ ры, а где пло\_ ды в те\_ бе живущей ве\_ ры? \_ды в те\_ бе живущей ве\_ ры?