

# Снова над грешной землёй

Апр. Чобану

♩ = 120

Vocals

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

5

Vocals

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

1234567891011121314151617181920212223242526272829

9  $\text{♩} = 120$ 

Vocals

1. Сно - ва над греш - ной зем - лёй  
 2. Бог про - я - вил к нам лю - бовь,  
 3. Вздог - нут пусть го - ры и лес,

пес - ня хва - ле - нья ле -  
 му - чим в стра - да - ни - ях  
 Бог - наш Спа - си - тель вос

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

12

Vocals

тит, мир ог - ла - ша - я со - бой Пас - халь - ным при - ве том зву -  
 был, Он дра - го - цен - ну - ю кровь Сво - ю за нас греш - ных про  
 крес! О, воз - ли - ку - ем, дру - зья и э - хом пусть вто - рит зем

Oboe

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

16

Vocals

чит.  
лил.  
ля!

Да, Он из мёрт - вых вос крес!

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

19

Vocals

Царь всей зем-ли и не бес. Он по-бе-дил смер-ти

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

22

Vocals

ад, нам две-ри от-крыв в От - чий град.

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

26

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 through 29. The instrumentation includes Oboe, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Fagott, Violine I, Violine II, Violoncello, Orgel, Gitarre, and Kontrabass. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bb-Klarinetten and Fagott provide harmonic support with various note values and rests. The Violine I and II parts have a mix of sustained notes and moving lines. The Violoncello plays a steady eighth-note pattern. The Orgel provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The Gitarre and Kontrabass parts are more rhythmic, with the Kontrabass often playing a steady eighth-note pattern.



30

Vocals

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagott

Violine I

Violine II

Violoncello

Orgel

Gitarre

Kontrabass

1. 120 2. 120

1. 120 2. 120