

В ХЛЕВУ НА СОЛОМЕ

А. Ярыгина

Л. Хархардина

Инструментовка О. Сергеевой

Умеренно

Малые I *mp cresc.*

Малые II *mp cresc.*

Альтовые I *mp cresc.*

Альтовые II *mp cresc.*

Басовые *mp cresc.*

Флейта *mp cresc.*

Баян *mp cresc.*

Детский хор

Гитара *mp cresc.*

Примы *mp cresc.*

Секунды *mp cresc.* *sim.*

Альты *mp cresc.*

Басы и контрабасы *mp cresc.*

1

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

1. В хле-ву, на соломе Мла-

f *mp*

1

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f

Музыкальный нотный текст, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первом разделе (система из пяти стaves) вокальная партия (четыре staves) и фортепианное сопровождение (один staff). Во втором разделе (система из пяти стaves) вокальная партия (один staff), фортепианное сопровождение (один staff) и три дополнительных staves для фортепианного сопровождения. В вокальной партии присутствуют русские тексты: «де- нец ле- жит, а ря- дом Ма- ри- я ти- хонь- ко си- дит. То».

2

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

место - жильё для яг_нят и о_вец. Не чу_до ли э_то, что в яс_лях Тво_

2

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

5

ца, чтоб Бо-жи-им ми-ром на- пол- нить серд- ца.

4

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp

mp

mp cresc.

4

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

This musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The first staff has a half note followed by a quarter note. The second staff has a half note followed by a quarter note. The third staff has a half note followed by a quarter note. The fourth staff has a half note followed by a quarter note. The fifth staff (bass clef) has a half note followed by a quarter note. The second system consists of seven staves: four treble clefs and two bass clefs. The first staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The third staff of the second system is empty. The fourth staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The seventh staff of the second system has a forte (*f*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. A key signature change to one sharp (F#) is indicated in the sixth staff of the second system.