

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vers 1, 3

Vorspiel %

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Klarinette *mp*

Fagott *p* *mp*

Trompete

Posaune *p*

Mandoline *p*

Mandola *p*

Akkordeon *p* *mp*

Gitarre *p* ^(VIII) ^(VI) ^(I) ^(III) ^(I) ^(III)
Fm7 Es Fm Cm/Es Dm7b5 G7/D Cm *p*

Triangel *mp*

Violine *mp* *p*

Viola *mp* *p*

Violoncello *p*

Kontrabaß *p*

Solo *mp*

Все говорят о них

7

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

8

Akk

Git

mp (I) (III) (III) (III) (III) (III) (III) mf

Dm7b5/F G G7 Cm G7 Cm

Tri

Ve

mp

Va

mp

Vo

mp

Kb

mp

S

Все говорят о них

11

Fl *mp* *mf*

Ob *mf*

Kl *mf*

Fg *mf* *mp* *mf*

Tr *mp* *mf*

Pos *mp*

Me *mp* *mp*

Ma *mp* *mp*

Akk *mf*

Git (I) (I) (VI) (V)
Fm B7 Es G7

Tri *mf*

Ve *mp* *mf*

Va *mp* *mf*

Vo *mp* *mf*

Kb *mf*

S *mf*

Все говорят о них

Refrain

15

Fl *f* *mp*

Ob *f* *mp*

Kl *f* *mp*

Fg *f* *mp*

Tr *f* *mp* *mf* *mp*

Pos *f* *mp* *mf*

Me *f* *mp*

Ma *f* *mp*

Akk *f* *mp*

Git *f* (III) *mf* (IV) (VI) (V) (III) (I) (I) (I) (I)
Cm (As) Fm7 B G7 Cm Dm/F Fm7/Es Dm7b5 Fm/C

Tri

Ve *f* *mp* *mf*

Va *f* *mp* *mf*

Vo *f* *mp* *mf*

Kb *f* *mp* *mf*

S *mp* *mf*

Все говорят о них

Все говорят о них

19

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

Akk

Git

Tri

Ve

Va

Vo

Kb

S

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(I) G7/H (III) Cm (IV) F7/As (VI) B (VIII) Fm/As

Все говорят о них

22 Vers 2

Fl 1.

Ob

Kl

Fg *mp*

Tr

Pos

Me

Ma ₈

Akk *mp*

Git ₈ (V) (III) (I) (III) (III)
G7 Cm Dm7b5/F G7 Cm *p*

Tri

Ve *mp* *p*

Va *mp* *p*

Vo *p*

Kb *p*

S *mp*

Все говорят о них

[illegible]

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Vorspiel



Vers 1, 3

Flöte

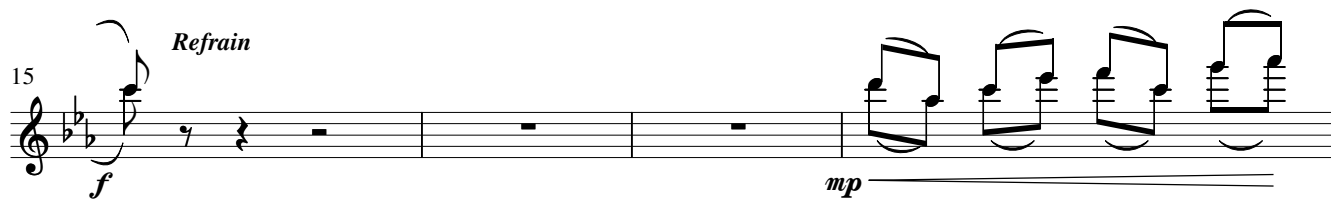


7

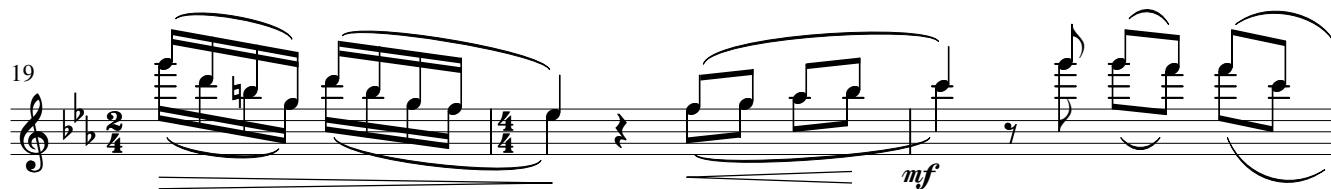


15

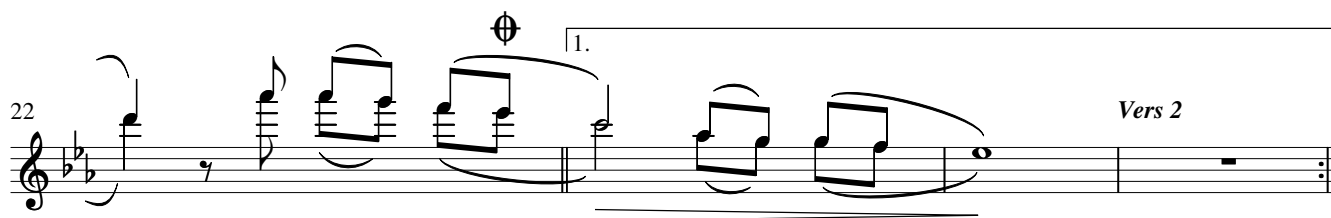
Refrain



19

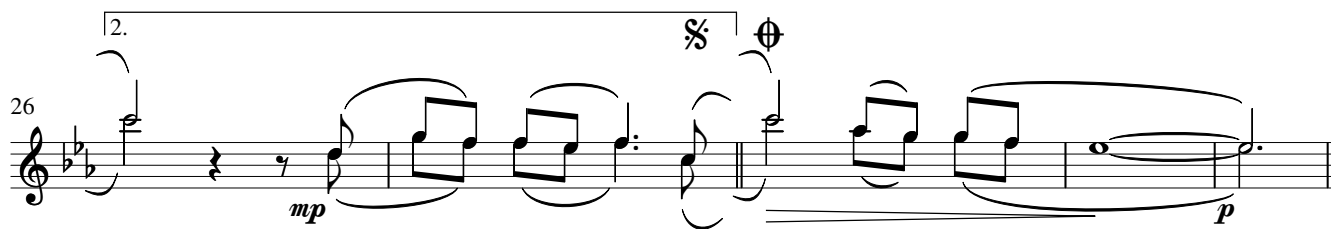


22



Vers 2

26



Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Oboe

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

mp

7

mp

11

mf

15 *Refrain*

f *mp*

19

mf

22 Φ 1. *Vers 2*

26 2. \S Φ *mp* *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel

Vers 1, 3

Klarinette

The musical score for the Clarinet part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Moderato meditamento*. The score begins with a *Vorspiel* (Introduction) in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a measure rest, followed by eighth notes, and ends with a *mp* marking. The third system starts with a *mf* (mezzo-forte) marking and continues with eighth and sixteenth notes. The fourth system begins the *Refrain* at measure 15, marked *f* (forte), and continues with eighth notes, ending with a *mp* marking. The fifth system starts at measure 19 with a *mf* marking and continues with eighth notes. The sixth system begins at measure 22 with a first ending bracket labeled '1.' and a *Vers 2* marking. The seventh system starts at measure 26 with a second ending bracket labeled '2.', a repeat sign, and a *mp* marking, ending with a *p* (piano) marking. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Fagott

Vorspiel p

mp *Vers 1, 3*

7 mp

11 mf mp mf

15 *Refrain* f mp

19 mf

22 mp *Vers 2*

26 p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Tenor Saxophon

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

8 *p* *mp*

7

8 *mp*

11

8 *mf* *mp* *mf*

15 *Refrain*

8 *f* *mp*

19

8 *mf*

22 Φ 1. *Vers 2*

8 *mp*

26 2. \S Φ

8 *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Trompete

Vorspiel §

Vers 1, 3

7

mp *mf*

Refrain

15

f *mp* *mf* *mp*

19

mf

22

1. *Vers 2*

26

2. § *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

Posaune

p

7

mp

15 *Refrain*

f mp mf mp

19

mf

22

Φ 1. *Vers 2*

26 2. \S Φ *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Mandoline

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

7

mp *mp*

15 *Refrain* *f* *mp*

19 *mf*

22 Φ 1. *Vers 2*

26 2. \S Φ *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Mandola

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

8 *p*

7 *mp* *mp*

15 *Refrain* *f* *mp*

19 *mf*

22 Φ 1. *Vers 2*

26 2. \S Φ *p*

The musical score is written for Mandola in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (Introduction) marked 'Moderato meditamento'. The first system (measures 1-6) includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a dynamic marking of 'p'. The second system (measures 7-14) features a '4' measure rest and dynamic markings of 'mp'. The third system (measures 15-18) is the 'Refrain', starting with a 'f' dynamic. The fourth system (measures 19-21) includes a '2/4' measure rest and a 'mf' dynamic. The fifth system (measures 22-25) is 'Vers 2', marked with a first ending bracket and a '1.' measure rest. The sixth system (measures 26-31) is a second ending, marked with a second ending bracket and a '2.' measure rest, ending with a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Akkordeon

Vorspiel § *Vers 1, 3*

p *mp*

7

11 *mf*

15 *f* *mp*

19 *mf*

22 ⊕ 1. *Vers 2* *mp*

26 2. § ⊕ *p*

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Vorspiel

Gitarre

8 *p* (VIII) (VI) (I) (III) (I) (III) *Vers 1, 3*

Fm7 Es Fm Cm/Es Dm7b5 G7/D Cm

7 *mp* (I) (III) (III) (III) (III) (III)(III) *mf*

Dm7b5/F G G7 Cm G7 Cm

11 (I) (I) (VI) (V)

Fm B7 Es G7

Refrain 15 *f* (III) *mf* (IV) (VI) (V) (III) (I) (I) (I) (I)

Cm (As) Fm7 B G7 Cm Dm/F Fm7/Es Dm7b5 Fm/C

19 (I) (III) *mf* (IV) (VI) (VIII)

G7/H Cm F7/As B Fm/As

22 (V) (III) 1. (I) (III) (III) *Vers 2* *p*

G7 Cm Dm7b5/F G7 Cm

26 2. (I) (III) (I) (I) (III) (III) *mp* *p*

Dm7b5/F G7 Fm7 Dm7b5/F G7 Cm Cm

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

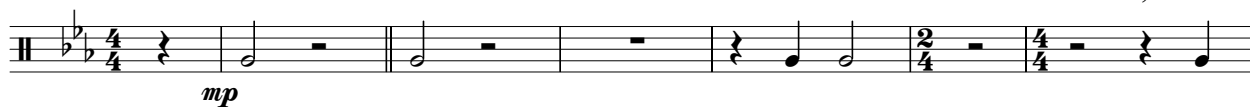
Moderato meditamento

Vorspiel

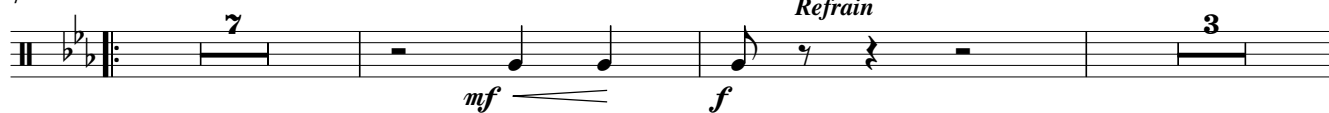


Vers 1, 3

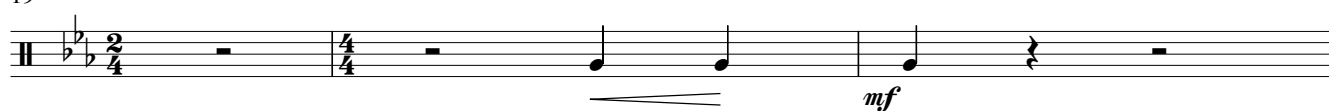
Triangel



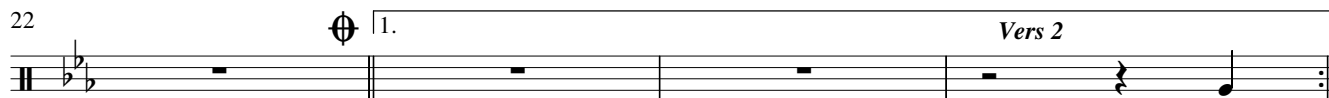
7



19



22



26



Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Violine

Vorspiel %

Vers 1, 3

mp *p*

7 *mp*

11 *mp* *mf*

15 *Refrain* *f* *mp* *mf*

19 *mf*

22 1. *Vers 2* *mp* *p*

26 2. % *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Viola

Vorspiel

§

Vers 1, 3

mp *p*

7

mp

11

mp *mf*

15

Refrain

f *mp* *mf*

19

mf

22

1.

Vers 2

mp *p*

26

2.

§

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Violoncello

Vorspiel

§

Vers 1, 3

p <

7

mp

11

mp *mf*

15

Refrain

f *mp* *mf*

19

mf

22

1.

Vers 2

p <

26

2.

§

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Kontrabaß

Vorspiel

§

Vers 1, 3

p <

7

mp

11

mf

15

Refrain

f *mp* *mf*

19

mf

22

1. *Vers 2*

p <

26

1. § ⊕

p

Es ist ein schweres Los

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo

Übs.: J. Neufeld

Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09

(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel $\text{\textcircled{S}}$ *mp* *Vers 1, 3*

Solo

1. Es ist ein schwe-res Los ein

3. So ei-le zu den Ein-sa-

7

1. Wai-sen-kind zu sein; gar vie-le lei-den Not, sind ein-sam und al-lein.
 2. gen sein täg-lich Brot und schweigt vor al-lem noch von sei-ner eig-nen Not
 3. men der Welt hi-naus und brin-ge die Ver-las-se-nen ins Va-ter-haus.

10 *mf*

Auch je-des gu-te Wort, zum ih-rem Trost ge-bracht, ist kein Ver-gleich mit dem, was
 und wä-re um das Wohl der Kin-der so be-dacht, wie es die eig-nen El-tern
 Der Hei-land führt in die Ge-mein-de sie hi-nein, dann wirst auch du in dei-nem

13 *mp* *Refrain* *mf*

Gott, der Va-ter sagt. Er ist ihr Va-ter und der Wit-wen Gott. Die Wai-sen und die Wit-wen, die
 hät-ten wohl ge-macht.
 Dienst ge-seg-net sein.

18 *mf*

oft ver-las-sen und ver-ges-sen, lässt Er nicht im Stich. O wie viel hat Er schon von Kind-heit auf bis

22 $\text{\textcircled{S}}$ 1. *mp* *Vers 2*

hin zu ih-rem Al-ter hier vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich. 2. Wer tei-let mit den Hung-ri-

26 2. $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{S}}$

vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich.

vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich.

Все говорят о них

Moderato meditante

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel § *mp* *Vers 1, 3*

Solo



1. Все го-во-рят о них: "О -

3. На пе-ре-крёст-ках жиз-ни

7



1. би - же - ны судь-бой,"

2. лить с го-лод-ным хлеб,

3. кто у - ка - жет путь

дол-жно быть труд-но о - ка - зать-ся си - ро - той,

сво - и у - быт-ки не счи - та - я за у - щерб

спе - ши к ос - тав - лен-ным для них под-держ-кой будь,

10 *mf*



и у - те - ше - ни - я сер - деч - ны - е сло - ва

и смо - жет де - тям ру - ку по - мо - щи по - дать,

на-правь к Хри-сту, он при-мет их в сво-ю семь - ю,

срав-нить воз-мож-но ли за -

как э - то сде - ла-ли б о -

в слу-жень - е э - том сам при -

13 *mp* *Refrain* *mf*



бо - то - ю От - ца?

тец их и - ли мать.

бли-зишь-ся к не - му.

Он бу-дет им От-цом, Он Бог и вдов, и си-рот о-ди-но-ких ос -

18 *mf*



тав-лен-ных людь-ми за-бы-тых не ос-та-вит Он. О, сколь-ко тех, ко-му от детс-ких лет до

22 Φ 1. *mp* *Vers 2*



ста-рос-ти глу-бо-кой Гос - подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

2. Кто по-же-ла-ет раз-де -

26 2. § Φ



подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

подь был вер-ным дру-гом и От - цом.