

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Vers 1, 3

Vorspiel \S

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Klarinette *mp*

Fagott *p* *mp*

Horn *p*

Trompete *p*

Posaune *p*

Triangel *mp*

Violine *mp* *p*

Viola *mp* *p*

Violoncello *p*

Kontrabaß *p*

Solo *mp*

Все говорят о них

[illegible]

Все говорят о них

11

Fl *mp* *mf*

Ob *mf*

Kl *mf*

Fg *mf* *mp* *mf*

Hn *mp* *mp*

Tr *mp* *mf*

Pos *mp*

Tri *mf*

Ve *mp* *mf*

Va *mp* *mf*

Vo *mp* *mf*

Kb *mf*

S *mf*

Все говорят о них

15 *Refrain*

Fl *f* *mp*

Ob *f* *mp*

Kl *f* *mp*

Fg *f* *mp*

Hn *f* *mp*

Tr *f* *mp* *mf*

Pos *f* *mp* *mf*

Tri *f*

Ve *f* *mp* *mf*

Va *f* *mp* *mf*

Vo *f* *mp* *mf*

Kb *f* *mp* *mf*

S *mp* *mf*

This musical score is for the refrain of the piece 'Все говорят о них'. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Horn (Hn), Trumpet (Tr), Trombone (Pos), Triangle (Tri), Violin (Ve), Viola (Va), Voice (Vo), Keyboard (Kb), and Soloist (S). The score begins at measure 15, marked with a 'Refrain' label. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The vocal soloist enters in measure 15 with a mezzo-piano (mp) dynamic, while the instruments provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The woodwinds and strings play a steady eighth-note pattern, while the brass instruments provide a more active, melodic line. The overall texture is rich and textured, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

Все говорят о них

[illegible]

Все говорят о них

22

Fl

Ob

Kl

Fg

Hn

Tr

Pos

Tri

Ve

Va

Vo

Kb

S

Vers 2

1.

mp

p

mp

p

mp

p

mp

Все говорят о них

[illegible]

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Vorspiel



Vers 1, 3

Flöte

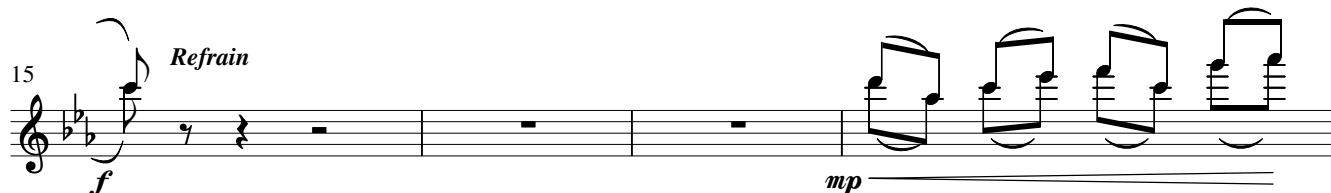


7

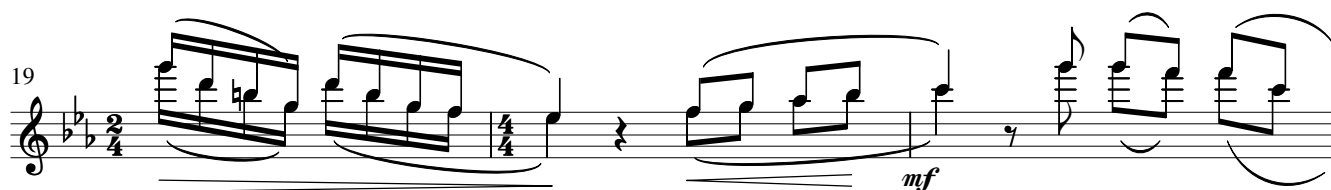


15

Refrain

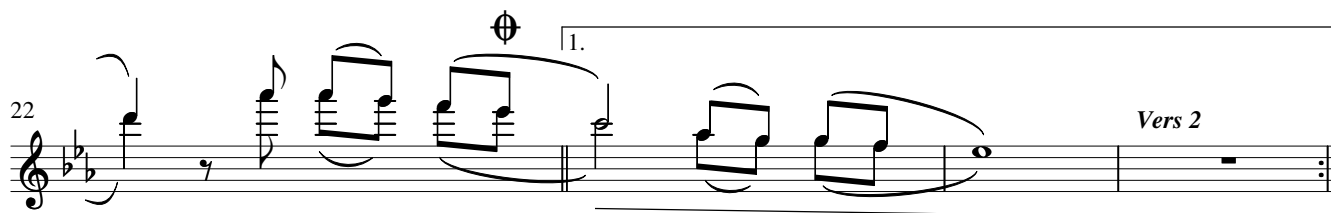


19

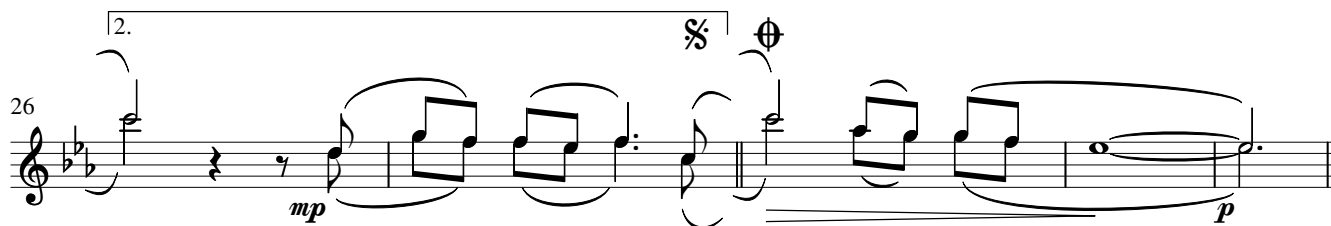


22

Vers 2



26



Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Oboe

Vorspiel $\%$ *Vers 1, 3*

mp

7

mp

11

mf

15 *Refrain*

f *mp*

19

mf

22

\oplus 1. *Vers 2*

26

mp $\%$ \oplus *p*

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Klarinette

Vorspiel

mp

Vers 1, 3

7

mp

11

mf

15

Refrain

f

mp

19

mf

22

Vers 2

26

mp

p

The musical score is written for a Clarinet in B-flat. It begins with a 'Vorspiel' (Introduction) in 4/4 time, marked 'Moderato meditamento' and 'mp'. The first staff contains measures 1-6, featuring a melodic line with slurs and a repeat sign. The second staff (measures 7-10) continues the melody, marked 'mp'. The third staff (measures 11-14) is marked 'mf' and includes a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff (measures 15-18) is marked 'f' and labeled 'Refrain'. The fifth staff (measures 19-21) is marked 'mf' and shows a time signature change to 2/4. The sixth staff (measures 22-25) is marked 'mp' and includes a first ending bracket labeled '1.' and 'Vers 2'. The seventh staff (measures 26-30) is marked 'mp' and 'p', featuring a second ending bracket labeled '2.' and a key signature change back to one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, repeat signs, and dynamic markings.

Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Moderato meditamento

Vorspiel

Fagott

Vers 1, 3

7

11

15 *Refrain*

19

22

26

p

mp

mf

f

mp

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Horn

Vorspiel $\text{\textcircled{S}}$ *Vers 1, 3*

7 *mp* *mp*

15 *Refrain* *f* *mp*

19 *mf*

22 $\text{\textcircled{S}}$ 1. *Vers 2*

26 2. $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{S}}$ *p*

The musical score for the Horn part is written in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (Introduction) marked 'Moderato meditamento'. The first staff (measures 1-6) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff (measures 7-14) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff (measures 15-18) is the 'Refrain', starting with a forte (*f*) dynamic and then mezzo-piano (*mp*). The fourth staff (measures 19-21) continues with mezzo-forte (*mf*). The fifth staff (measures 22-25) is the first ending of 'Vers 2', marked with a repeat sign and a first ending bracket. The sixth staff (measures 26-30) is the second ending of 'Vers 2', marked with a repeat sign, a first ending bracket, and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel \S *Vers 1, 3*

Trompete

p

7 *mp* *mf*

Refrain

15 *f* *mp* *mf*

19 *mf*

22 Φ 1. *Vers 2*

26 2. \S Φ *p*

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Posaune

Vorspiel

p

Vers 1, 3

7

mp

Refrain

15

f *mp* *mf* *mp*

19

mf

22

1.

Vers 2

26

2.

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Triangel

Vorspiel

mp

Vers 1, 3

7

Refrain

mf

f

19

mf

22

Vers 2

1.

2.

mf

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Violine

Vorspiel

§

Vers 1, 3

mp *p*

7

mp

11

mp *mf*

Refrain

15

f *mp* *mf*

19

mf

22

1.

Vers 2

mp *p*

26

2.

§

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Viola

Vorspiel

§

Vers 1, 3

7

11

15

Refrain

19

22

26

1.

2.

§

⊕

mp

p

f

mp

mf

mf

p

The musical score is written for a Viola in 3/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Moderato meditamento'. The score is divided into several sections: 'Vorspiel' (Introduction), 'Vers 1, 3' (Verses 1 and 3), 'Refrain', and 'Vers 2'. The 'Vorspiel' section starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The 'Vers 1, 3' section begins with a repeat sign and a series of eighth and quarter notes. The 'Refrain' section starts with a series of eighth and quarter notes. The 'Vers 2' section begins with a first ending bracket and a series of eighth and quarter notes. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also repeat signs, a section sign (§), and a symbol (⊕) indicating a section change. The score is written on a single staff with a treble clef.

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Violoncello

Vorspiel

§

Vers 1, 3

p <

7

mp

11

mp *mf*

15

Refrain

f *mp* *mf*

19

mf

22

1.

Vers 2

p <

26

2.

§

p

Все говорят о них

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Kontrabaß

Vorspiel

§

Vers 1, 3

p <

7

mp

11

mf

15

Refrain

f *mp* *mf*

19

mf

22

1.

Vers 2

p <

26

2.

§

p

Es ist ein schweres Los

Moderato meditamento

Text & Mel.: W. Perebikovskogo

Übs.: J. Neufeld

Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09

(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Vorspiel $\text{\textcircled{S}}$ *mp* *Vers 1, 3*

Solo

1. Es ist ein schwe-res Los ein

3. So ei-le zu den Ein-sa -

7

1. Wai-sen-kind zu sein; gar vie - le lei-den Not, sind ein-sam und al - lein.
 2. gen sein täg - lich Brot und schweigt vor al - lem noch von sei - ner eig-nen Not
 3. men der Welt hi - naus und brin - ge die Ver - las - se - nen ins Va - ter - haus.

10 *mf*

Auch je - des gu - te Wort, zum ih - rem Trost ge-bracht, ist kein Ver-gleich mit dem, was
 und wä - re um das Wohl der Kin - der so be-dacht, wie es die eig - nen El - tern
 Der Hei-land führt in die Ge - mein-de sie hi - nein, dann wirst auch du in dei - nem

13 *mp* *Refrain* *mf*

Gott, der Va - ter sagt. Er ist ihr Va-ter und der Wit-wen Gott. Die Wai-sen und die Wit-wen, die
 hät - ten wohl ge-macht.
 Dienst ge - seg - net sein.

18 *mf*

oft ver-las-sen und ver-ges-sen, lässt Er nicht im Stich. O wie viel hat Er schon von Kind-heit auf bis

22 $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{S}}$ *mp* *Vers 2*

hin zu ih-rem Al-ter hier vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig - lich. 2. Wer tei-let mit den Hung-ri -

26 $\text{\textcircled{S}}$ $\text{\textcircled{S}}$

vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig - lich. vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig - lich.

Все говорят о них

Moderato meditante

Text & Mel.: W. Perebikovskogo
Arr. für Sinf-orch.: W. Wins 25.07.09
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Solo *Vorspiel* C *mp* *Vers 1, 3*

1. Все го-во-рят о них: "О -

3. На пе-ре-крёст-ках жиз-ни

7

1. би - же - ны судь-бой," дол-жно быть труд-но о - ка - зать-ся си - ро - той,
2. лить с го-лод-ным хлеб, сво - и у - быт-ки не счи - та - я за у - щерб
3. кто у - ка - жет путь спе - ши к ос - тав - лен-ным для них под-держ-кой будь,

10 *mf*

и у - те - ше - ни - я сер - деч - ны - е сло - ва срав-нить воз-мож-но ли за -
и смо - жет де-тям ру - ку по - мо - щи по - дать, как э - то сде - ла-ли б о -
на-правь к Хри-сту, он при-мет их в сво-ю семь - ю, в слу-жень - е э - том сам при -

13 *mp* *Refrain* *mf*

бо - то - ю От - ца? Он бу-дет им От-цом, Он Бог и вдов, и си-рот о-ди-но-ких ос -
тец их и - ли мать.
бли-зишь-ся к не - му.

18 *mf*

тав-лен-ных людь-ми за-бы-тых не ос-та-вит Он. О, сколь-ко тех, ко-му от детс-ких лет до

22 Φ 1. *mp* *Vers 2*

ста-рос-ти глу-бо-кой Гос - подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

2. Кто по-же-ла-ет раз-де -

26 2. C Φ

подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

подь был вер-ным дру-гом и От - цом.