

Взгляд на крест

для детского хора и соло тенора

Е. ДЮКОВА

8^{va}

Piano introduction for the first system, measures 1-5. The music is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is supported by chords in the bass clef.

Vocal line for the first system, measures 6-11. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ко-гда труд - но - сти на жиз - нен - ном пу - ти,"

Ко-гда труд - но - сти на жиз - нен - ном пу - ти,

Piano accompaniment for the first system, measures 6-11. The music is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Vocal line for the second system, measures 12-16. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ко-гда груз проб - лем так тя - же - ло не - сти, ко-гда"

ко-гда груз проб - лем так тя - же - ло не - сти, ко-гда

Piano accompaniment for the second system, measures 12-16. The music is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Vocal line for the third system, measures 17-21. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "страх, сом - не-нья не да-ют ус-нуть, по-спе-ши ско-рей ты на Хри-ста взгля-

страх, сом - не-нья не да-ют ус-нуть,

по-спе-ши ско-рей ты на Хри-ста взгля-

Piano accompaniment for the third system, measures 17-21. The music is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

23

нуть. На кре - сте Хри - стос в сми - ре - ныи грех твой взял,

28

там те - бя Он ис - ку - пил и ми - лость дал, во Хри -

33

сте те - бя прос - тил Бог и о - мыл, ввёл в по -

37

кой Свой, две - ри веч - но - сти от - крыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: веч - но - сти от - крыл. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и поддерживающий ритм в левой.

8^{va}

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-52. Включает вокальную партию и фортепиано. Фортепиано: более медленная и выразительная мелодия в правой руке, поддерживаемая левыми руками.

53

Solo Tenor

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53-58. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ты не бой - ся ис - пы - та - ний на пу - ти, Бог не. Фортепиано: ритмический рисунок с аккордами.

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-64. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: даст сверх сил и Сам бу - дет вес - ти, славь Хри - ста и э - тим. Фортепиано: ритмический рисунок с аккордами.

64

раз - го-няй пе - чаль, и на крест Гол-гоф - ский вновь и вновь взи -

69

рай. На крес - те Хрис - тос

На кре - сте Хри - стос в сми - ре-ньи грех твой взял,

74

те - бе ми - лость дал, во Хри-сте те - бя прос-

там те - бя Он ис-ку-пил и ми-лость дал, во Хри-сте те - бя прос-

80

тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от -

тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от -

85

крыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от - крыл!

крыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от - крыл.

91

8va

95

(8va)