

Я К ПРОНЗЕННЫМ НОГАМ

Е. П.

А. П.

Инструментовка М. П.

Animato solo

The score is for a chamber ensemble in 6/8 time. The first system includes Violini I (solo), Violini II (altri), Viole, Violoncello, and Piano. The second system includes V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and P-no. Dynamics range from *mp* to *p*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Violini I *mp*

Violini II *altri* *pizz.* *p* *arco* *mp*

Viole *pizz.* *p* *arco* *mp*

Violoncello *pizz.* *p* *arco* *mp*

Piano *Animato* *mp*

V-ni I *mf* *mp* *p*

V-ni II *mf* *mp* *p*

V-le *mf* *mp* *p*

V-c. *mf* *mp* *p*

P-no *mf* *mp* *p*

1

mp

1. Я к про_нзен_ным но_гам пре_кло_нить_ся хо_чу

1

в со_кру_ше_нье, с сер_деч_ною прось_бой, о_со_знав, что по_

Но как час_то ме_ Но вдруг па_да_ю

2

()

до бен то му па ла чу, кто вби вал в те ло
 ша ет гре хов на я плоть у кра ше ни ем
 вниз, вниз, со зна ва я о пять, что ко люч ка в вен

p

2

=

Гос по да гвоз ди. 1,2. И и сус, о при
 быть, ди а ди мой. 3. По мо ги мой Гос
 це я тер но вом.

mf

tr

div.

mf

tr

tr

3

3

_зри на сми_рен_ный мой плач! При_бли_жа_юсь к Те_
 _подь про_сти_рать_ся впе_ ред. Ве_рю, что_ бы со

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand piano part features a trill (tr) in the first measure. The left-hand piano part has a trill (tr) in the first measure and a dynamic marking of *tr* in the second measure. The vocal line has lyrics in Russian.

3

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The left-hand part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The music is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

=

бе пядь за пя дью по_нял я, что мой грех -
 мной не слу_ чи_ лось, Воз_лю_бив_ший ме_ ня

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand piano part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The left-hand piano part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The vocal line has lyrics in Russian.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The left-hand part has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The music is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

4

же_ сто_ чай_ ший па_ лач, о_ су_ див_ ший Те_
 в веч_ ный дом при_ ве_ дет, на_ до мно_ ю все_

mp

mp

mp

mp

⊕ 4

1 *mp*
 б на рас_ пя_ тье. 2. За То_ бо_ ю ид_ ти
 гда Бо жья

mp

sola

mp

1

p

я хо_чу, мой Гос_подь, у_стрем_ля_ясь к свя_тым Тво_им, див_ным.

p

⊕

2 5

пя_ тье. ми_ лость.

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

2 5

mp

arco.
mp arco. mf
mp arco. mf
arco. mp
mp arco. mf
mp

6

3. К не_ бе_ сам я свой взор вновь пы_ та_ юсь под_

mp

mp

mp

mp

mp

Fine

6

p

p

p

p

Fine

7

...нять и по_ кру_ чам ка_ раб_ ка_ юсь сно_ ва,

1. Я к пронзенным ногам преклониться хочу
В сокрушение, с сердечною просьбой,
Осознав, что подобен тому палачу,
Кто вбивал в тело Господа гвозди.

Припев: Иисус, о призри на смиренный мой плач!
Приближаясь к Тебе пядь за пядью
Понял я, что мой грех – жесточайший палач,
Осудивший Тебя на распяты.

2. За Тобою идти я хочу, мой Господь,
Устремляясь к святым Твоим, дивным.
Но как часто мешает греховная плоть
Украшением быть, диадимой.

Припев.

3. К небесам я свой взор вновь пытаюсь поднять
И по кручам карабкаюсь снова,
Но вдруг падаю вниз, сознавая опять,
Что колючка в венце я терновом.

Припев: Помоги мой Господь, простираться
вперед.
Верю, чтобы со мной не случилось,
Возлюбивший меня в вечный дом приведет,
Надо мною всегда Божья милость.